

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы народно-певческого исполнительства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Ломакина Т. А., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать готовность будущих специалистов к исполнению вокальных произведений в народной манере пения, организации вокально-педагогической работы в сфере музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса.;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и вокально-исполнительских навыков.;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями национальной музыкальной культуры.;
- формирование у студентов навыков владения региональными особенностями народной певческой культуры Республики Мордовия, достаточном для проведения уроков музыки в школе.;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы народно-певческого исполнительства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется:

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Основы народно-певческого исполнительства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Дирижирование;

Музыкальная психология и психология музыкального образования;

Хоровой класс и практика работы с хором;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Музыкально-историческая подготовка;

История музыкального образования;

Методика музыкального образования;

Вокально-исполнительское искусство.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы народно-певческого исполнительства», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: – применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: – навыками организации и управления обучением и воспитанием обучающихся.
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<i>Знать:</i> – теорию и технологии учета возрастных особенностей учащихся; <i>Уметь:</i> – организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; – строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; <i>Владеть:</i> – навыками формирования у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го часов	Перв ый семес тр
Контактная работа (всего)	54	54
Практические	54	54
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины
Модуль 1. Наименование модуля 1:

Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере.

Модуль 2. Наименование модуля 2:

Комплексный характер народно-певческого исполнительства. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства.

52. Содержание дисциплины: Практические (54 ч.)

Модуль 1. Наименование модуля 1 (28 ч.)

Тема 1. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 2. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 3. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 4. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 5. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными

голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 6. Основы народно-певческого исполнительства. Основные принципы вокальной техники. Постановка голоса. (2 ч.)

Народное пение (постановка голоса). Основные принципы.

Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Постановка голоса (комплекс мер, направленных на получение неких основных характеристик, являющихся обязательными

Тема 7. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере. (2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основополагающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
5. Знакомство с вокальной терминологией.
6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 8. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере.

(2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основополагающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
5. Знакомство с вокальной терминологией.
6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 9. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере.

(2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основополагающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
5. Знакомство с вокальной терминологией.
6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 10. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере.

(2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основопологающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
5. Знакомство с вокальной терминологией.
6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 11. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере. (2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основопологающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
4. Знакомство с вокальной терминологией.
5. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 12. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере. (2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основопологающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
5. Знакомство с вокальной терминологией.
6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 13. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере.

(2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основопологающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
5. Знакомство с вокальной терминологией.
6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Тема 14. Методика обучения народному пению. Развитие практических навыков пения в народной манере.

(2 ч.)

Первоначальные основы вокального развития голоса. Гигиена певческого голоса. Развитие практических навыков пения в народной манере. Звукообразование. Основопологающие вокально-технические навыки и умения.

1. Основы вокальной методики.
2. Певческий голос как музыкальный инструмент.
3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
4. Певческая установка. Первоначальные навыки певческого дыхания (работа над вокальными упражнениями).
5. Знакомство с вокальной терминологией.
6. Работа над элементами звукообразования (атака звука, управление дыханием, освоение основных принципов работы дыхания, звуковедение, артикуляция, дикция).

Модуль 2. Наименование модуля 2 (26 ч.)

Тема 15. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.)

Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 16. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.) Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 17. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.)

Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 18. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.)

Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 19. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.)

Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 20. Комплексный характер народно-певческого исполнительства. (2 ч.)

Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора. Средства выразительности: интонационные, тембровые, динамические.

Формирование навыков распевания и работы над вокальной техникой (показ). Выявление уровня усвоенных вокально-певческих навыков (владение регистрами в рамках своего диапазона, опорой, дыханием, дикцией, артикуляцией, речевым посылом звука, звуковедением; интонации музыкальной и словесной речи, музыкальная фразировка).

Использование основных принципов сценического воплощения песенного материала. Демонстрация образно-творческого мышления в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 21. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (2 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

Тема 22. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (2 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

Тема 23. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (2 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

Тема 24. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (2 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

Тема 25. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (2 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

Тема 26. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (2 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

Тема 27. Освоение специальных приёмов народного звукообразования и методов народного исполнительства. (2 ч.)

Творческий, импровизационный характер исполнения произведений. Вокально-певческие стили. Певческие традиции РМ.

Освоение основных приёмов народного исполнения (скаты, скольжения, огласовки, морденты, «гуканье»); растягивание слов на добавочные гласные; повторность слогов; вставные междометия, орнаментика: народные форшлагги; комбинированные гласные и др.

Знакомство с методикой вариационного и импровизированного исполнительства.

Развитие навыков исполнительства оригинальных авторских произведений и обработок народных песен.

Освоение специфических приёмов народного звукообразования на примере народно-певческого материала Мордовии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (90 ч.)

Модуль 1. Наименование модуля 1 (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Тема: Выдающиеся исполнители народного вокального жанра

Модуль 2. Наименование модуля 2 (45 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подбор и разучивание музыкальных произведений из школьного репертуара. в жанре народной музыки.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подбор вокальных упражнений для распевания детей младшего школьного возраста, упражнений для формирования базовых вокально-певческих навыков.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс,	Форма	Модули (разделы) дисциплины

	семестр	контроль	
ПК-2	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Наименование модуля 1.
ПК-2 ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Наименование модуля 2.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Здоровьесберегающие технологии в образовании, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Организация познавательной математической деятельности в дошкольный период, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы народно-певческого исполнительства, Основы психологической безопасности субъектов образования, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Педагогика одаренных детей, Педагогическая практика, Педагогические особенности дошкольного образования, Педагогический практикум, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Познавательно-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Преддипломная практика, Психолого- педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста, Развивающая экологическая среда в дошкольном учреждении, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Социоигровой подход в речевом развитии детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технические средства обучения, Технологии и методики постановки детского голоса, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Ответы студента на вопросы верны, но недостаточно аргументированы. Будущий преподаватель музыки умеет применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности, может умело организовать репетиционный процесс с творческим коллективом. Вокальное исполнение и инструментальное сопровождение студента не безупречно в отношении выразительности и точности выполнения штрихов и нюансов, но в целом он подготовлен к адекватной вокально-педагогической работе по исполнительскому прочтению авторского текста. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу,
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях

	учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. При выполнении практического задания допускает много технических неточностей, указывающих на отсутствие у него сформированных музыкально-педагогических и исполнительских умений и навыков
--	--

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Наименование модуля 1

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Технология определения типов певческих голосов и манеры исполнения. Модуль

2: Наименование модуля 2

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Студенту предлагается провести музыкально-педагогический анализ вокального произведения.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-2)

1. Определите в чем отличие пения от разговорной речи.
2. Назовите основные составляющие голосового аппарата.
3. Дайте определение понятию «Певческая установка».
4. Укажите функции голосовых органов.
5. Перечислите свойства певческого голоса.
6. По каким параметрам определяется тип певческого голоса?
7. Перечислите элементы звукообразования. Кратко охарактеризуйте их.
8. Какова роль резонаторов в звукообразовании?
9. Назовите основные составляющие вокального дыхания.
10. Перечислите основные типы певческого дыхания.
11. Назовите особенности народной манеры пения.
12. Перечислите основные способы развития художественно-образного мышления.
13. Охарактеризуйте и перечислите средства сценического воплощения песенного материала.
14. Перечислите средства вокальной народно-певческой выразительности.
15. Охарактеризуйте понятие «распевка».
16. Раскройте особенности вокального творчества народного исполнителя или коллектива (на выбор бакалавра).
17. Охарактеризуйте возможности использования и правила освоения сценического пространства.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговый зачет выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала,

умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учеб.-терминолог. словарь / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 105 с. (44 экз.)

2. Вокальная педагогика: современный взгляд : хрестоматия / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 108 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по материалу практических занятий, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

–выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя дополнительный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

–составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

–выучите определения терминов, относящихся к теме;

–продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

–подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

–продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

–ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

–составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке к промежуточной аттестации;

–выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

–проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2. Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на занятиях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения,

позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ–камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП–12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.